

PAGINA 4

Vignetta 1

Esterno giorno - Panoramica città, colori autunnali

ADELE - Buongiorno a tutti! -yawn -

Vignetta 2

Cucina

Nella casa si respira un'aria di familiarità i colori danno una sensazione di nostalgica che richiama un po' la malinconia della fine dell'estate e del sopraggiungere dell'autunno. La televisione è accesa e posta nell'angolo a destra mostra la conduttrice del telegiornale. I due coniugi sono nella sala da pranzo Filippo ha iniziato a fare colazione. Adele sta scendendo le scale è ancora assonnata e i capelli sono scompigliati.

MAMMA: ciao Adele, bello non avere scuola il sabato eh!

ADELE: sì è vero! - yawn - però ho un sacco di compiti

TELEVISIONE: ... Il manufatto trovato a Val Dilà crea un importante collegamento inaspettato tra la cultura friulana e quella norrena gettando nuova luce sul nostro passato...

PAPÀ: Buongiorno!

Vignetta 3

La mamma sta per andare al lavoro

MAMMA: lo scappo, sono già in ritardo. Filippo, Adele ha qualcosa da chiederti! A stasera!

ADELE: A stasera mamma!

Vignetta 4

Adele prende il latte dalla pentola sul fornello e lo versa nella tazza.

ADELE: Papà! oggi che sei in ferie, avrei bisogno di un favore.

Vignetta 5

Adele si versa i cereali

ADELE: Walter e Sabrina mi hanno dato il compito di prendere appunti sull'uscita scout di dicembre...

Vignetta 6

Filippo sta guardando il televisore, è distratto dalla notizia e sembra avere la testa fra le nuvole.

ADELE: Mi ascolti papà?

Vignetta 7

Filippo che ora prende coscienza della situazione sorride mettendo la mano del cornetto inzuppato dietro la testa come se se la stesse grattando e sporcandosi con la crema un po' tutto.

PAPÀ: Sì, scusami Adele, sono ancora mezzo addormentato...

Vignetta 8

Adele sta mangiando voracemente i cereali con il latte (con la bocca piena) usa il cucchiaino per gesticolare e l'altra mano è tesa in una espressione preoccupata.

ADELE : Papà - chomp - ho bisogno assolutamente - chomp - del tuo aiuto, non puoi rifiutarti!! - chomp

-



LAYOUT

Preparo un layout veloce della pagina per confrontarmi poi con l'autore del testo sulla scelta delle inquadrature, i balloon, la suddivisione delle vignette ecc. Le richieste di cambiamenti che modificano strutturalmente la tavola andrebbero **richieste in questa fase.**



MATITA

Una volta approvato il layout, realizzo la matita, definendo i vari elementi. Qui è ancora possibile richiedere **aggiustamenti a cose che non convincono.**



CHINA

Dopo la matita passo alla china digitale definitiva. Qui è ancora possibile richiedere **piccoli** aggiustamenti a cose che non convincono.



COLORE

Una volta ultimata la china colore la tavola: prima realizzo le basi di colore e poi aggiungo ombre e atmosfere. In questa fase **non è più possibile modificare il disegno**, ma solo il colore. Modificare il disegno in questa fase comporta una discreta perdita di tempo.



IMPAGINAZIONE

Utilizzando il programma di impaginazione inserisco i balloon e i testi. **Gli spazi dei balloon/ didascalie vanno considerati in precedenza, già nella fase di layout.** I balloon non sono legati al disegno sottostante quindi è sempre possibile modificarne la forma e disposizione.



LA TAVOLA COMPLETA

Una volta terminato il lettering la tavola è completa!